

An impressive debut at Carnegie Hall ... stunningly played with sweep, clarity, rhythmic alertness and a marvellously authoritative direction that dispatched the many technical hurdles with almost insolent ease.  
*New York Concert Review, Harris Goldsmith*

She reminded of nothing less than Martha Argerich as she took the audience by storm with the Tarantella from Venezia and Napoli. Terrifically stylish, exquisitely poised yet with a sharp edge of excitement ...  
*Classical Piano*

Deep feeling, masterly technique, form and expression... that's how Chopin himself could have played his works ...  
*Vienna Chopin-Blätter*

Borac's lyrical and playful interpretation made the audience notice the piece more than the pianist. She uncovered the piece's childlike wonder and subtle shadings. Borac proved a master manipulator of the piano's glorious sonic possibilities. Above all, she communicated with the audience ...  
*Utah News*

The Romanian pianist Luiza Borac inspired the audience with her virtuosity and astonishing reserves of power... This was convincing and thought through with superior sovereignty.  
*Kieler Nachrichten*

„As she were singing with her own voice, this is how she played Mozart's B-flat major sonata K 281. Melodic lines and musical dialogue moved the drama constantly on with Borac's naturally breathing play. In Schubert's piano sonata op. 78, too, there were many passages so inspired by a song-like interpretation that they seemed to call for words. She played the Minuet Trio in a magically dreamy way ...  
*Leipziger Volkszeitung*

The most poetic artists we heard in Bolzano Competition... she played Chopin's B minor sonata with a captivating virtuoso Presto performance in the Finale and a delicately moving, lyrical honesty in the Largo matched by no one else ...  
*Joachim Kaiser, Süddeutsche Zeitung*

Borac has a strong but sensitive touch and her piano [CD recording] is captured with great clarity and naturalness in multi-channel surround. The perspective - like most piano recordings - is as though I was leaning over the crook of the grand piano watching her. Well hope the music rack is removed, because as you can see by the CD cover, watching her would not be at all unpleasant even though her hands would not be visible.  
*Audiophile Audition*

She played with such deep feeling and such assured technique. Such pianism transcends technique and becomes great art.  
*Sussex Express*

Borac pulled the most wonderful singing quality from her instrument without ever a harsh tone. Her rhythmic drive became an arresting element in her grand exhibition as was attested by the audience's rousing ovation.  
*Salt Lake City Tribune*

Out of the abundance of present talented pianists stems a unique wonder that has gained the high recognition of Hannover cultural life  
*Hannoversche Allgemeine Zeitung*

She shows a degree of maturity and experience in interpretation that is unusual for a person of her age... producing performances in which lyricism, colour and drama of each piece was given due measure... a dedicated and committed artist of exceptional talent.  
*University College of North Wales*

The recital of Romanian pianist Luiza Borac was a truly exceptional event... her playing is an ideal communication of higher inspiration, authoritative elaborated stylistically and expressively.  
*Adevarul*

Luiza Borac is the mature artist of meticulously prepared, carefully assimilated elaborations...musician of spectacular performances".

*Romania Libera-*

"A formidable technique and a finely nuanced touch".

*- Evening Standard -*

Enescus Second Suite... a jubilant Toccata, played here with the necessary freedom of tempo and inhibited sense of abandon. Listen to the way Borac caresses the gorgeous third-movement Pavane, her fingers scarcely seeming to touch the keyboard as she spins out its gentle trills and decorative filigree. Captivating!"

*- David Hurwitz, Classics Today -*

The quirky, stylistically elusive music of Romanian composer and violinist George Enescu seems to attract more than its share of advocates, most recently Gidon Kremer. Now comes Romanian pianist Luiza Borac with a valiant and largely successful account of Enescu's Piano Suites... The real discovery here, though, is Borac herself, whose steely but sensitive touch and precise rhythmic control make her a formidable interpreter.

*- Joshua Kosman, San Francisco Chronicle -*

The latest SACD from Avie features young pianist Luiza Borac, who proves her prowess with the core repertoire of two pillars of the romantic era, Schubert and Liszt.

*- HI-FI magazine -*

The Petrarch Sonnet 123 comes across as nicely dreamy without losing any definition. Borac's filigree is simply lovely and her interpretation exudes repose; her right-hand legato really sings. Borac is intensely musical ... a player of much imagination and integrity.

*- Musicweb -*

Hohe pianistische Kunst: Luiza Borac kam, sah und siegte"

*- Schaumburger Nachrichten -*

„Poetisches und Hochvirtuoses. Die berühmte schweren Reminiscences de Don Juan von Franz Liszt meisterte Luiza Borac mit souveräner Technik und vor allem mit jener besonderen Fähigkeit, in diesem Werk die Mozartschen Gestalten differenziert zu porträtieren: besonders plastisch vermochte sie im Duett-Teil ‚Là ci darem la mano‘ den verführerisch-drängenden Ton des Don Giovanni und die zunächst noch scheuen, dann aber immer willigeren Antworten der Zerlina darzustellen...“

*- Weser Kurier -*

„Fulminantes und klangvolles Spiel ... Virtuosa von erstaunlicher Brillanz, durch und durch romantische Künstlerin, die Empfindsamkeit und lodende Leidenschaft zu vermitteln weiß...“

*- Schwäbische Zeitung -*

„Das einfühlsame Spiel der Rumänin begeisterte durch ihr tiefes Mitempfinden, die feinabgestufte Durchsichtigkeit und meisterhafte Gestaltung, Aussage und Technik. In Chopins Fantasie f-moll, op. 49, faszinierte der zarte Einstieg, das Ausschwingenlassen der Melodien und die als etwas natürliches verwendete hohe Technik. So könnte Chopin sein Werk selbst gespielt haben...“

*- Wiener Chopin-Blätter -*

„Ginasteras Klaviersonate op. 22 ist kein Werk, das sich beim ersten Hören vollständig erschließen läßt. Doch so leuchtend und einleuchtend, wie Luiza Borac es interpretierte, schien es beinahe ein Klassiker zu sein. Ihr heftig beklatschter Auftritt bewies, dass selbst unter den Besten noch Außergewöhnliches möglich ist.“

*- Hannoversche Allgemeine Zeitung -*

„Berückend leicht, fein und delikat im Anschlag, aus der Sicherheit musikalischen Könnens locker hingeschwungen“

*- Rheinische Post -*

„Luiza Borac spielte mit einem federleichten, auch im Forte nie harten Anschlag...bewegt und emotionsgeladen, mit technisch selbstverständlicher Brillanz und schwebender Durchsichtigkeit im Klang ...“

*- Badener Tageblatt -*

„Auch ihre Wahl der ‚Appassionata opus 57‘ von Ludwig van Beethoven fiel auf eines der wohl bekanntesten Stücke des Komponisten. Mit viel Poesie wusste Borac die Gewalt der Natur, die schon



Beethoven selbst erkenntlich machen wollte, umzusetzen. Sie schien sich mit der Materie im Herzen zu identifizieren. Fahl und gespenstisch kam

das Hauptthema des ersten Satzes aus dem Klavier, zog sich zurück, drohte von Ferne und prasselte dann wie ein Sturm hernieder...“  
- *Rheingauer Wochenblatt* -

„Die äußerlich fast zart wirkende Pianistin ist mit einer schlanken, großen Hand ausgestattet, so dass sie die nicht selten weiten Griffe scheinbar mühelos bewältigen kann. Luiza Boracs Technik ist immens und wie ausdrucksstark ihr Klavierspiel ist, zeigte sie durchaus nicht nur bei Enescu, sondern ganz besonders auch in dem Klavierpart von Robert Schumanns Liederkreis op.39, den sie zusammen mit Behnken gestaltete.  
- *Cuxhavener Nachrichten* -

„Prägnantes und beeindruckendes Merkmal war neben meisterhaftem Können ihre umwerfende Wildheit, die Stürme, die sie auf den Tasten entfachte, ohne zu irgendeinem Zeitpunkt diese rührend anmutende Zartheit zu verlieren – weder in ihrem Spiel, noch in ihrer Art, sich hinreißend selbstvergessen am Klavier zu bewegen. Hitziges Temperament und sensible Zartheit vereint in einer bemerkenswerten Künstlerin. Diese Mischung muß es sein, die Kenner bewundernd als ‚poetisch‘ bezeichnen“  
- *NRZ* -

Klavierabend voller Emotionen...  
- *Thurgauer Zeitung* -

Spielerische Eleganz und technische Brillanz...  
- *Berner Zeitung* -

„Auch hier stellte die vielfach preisgekrönte Pianistin, die auf den Bühnen in Amsterdam, London, New York und Oslo ebenso zu Hause ist, wie auf denen in Wien, Bukarest und Mailand unter Beweis, dass ihr von der Musik-Fachwelt völlig zu recht attestiert wird, sich als eine der charismatischsten Künstlerinnen ihrer Generation etabliert zu haben.  
- *Zum 150. Jubiläum von „Steinway & Sons“* -

„Die La Valse von Maurice Ravel war abschließend ebenso brillantes Zeugnis Luiza Boracs Kunst: in heiteren Walzertönen breitet sich eine latente Stimmung von Tiefe, Kampf und Dramatik aus - dieses große Wechselspiel aus Können und Passion erforderte eine Zugabe!“  
- *Westdeutsche Zeitung* -

„Die Spielweise von Luiza Borac ist von einem großen Nuancenreichtum in Dynamik und Ausdruck gekennzeichnet, gar nicht zu reden von einer phänomenalen Technik und Souveränität.“  
- *Kölner Stadt-Anzeiger* -

„Es heißt, die Künstlerseele ist zart und verletzlich, doch an diesem Abend sind es die Zuhörer, die ein paar Tränen der Rührung vergießen: Wenn Luiza Borac Chopins Variationen *Là ci darem la mano* spielt. Das Publikum ist sprachlos. Und zeigt doch lautstark Begeisterung: Die Chopin-Fans klatschen und klatschen ...“  
- *HAZ / Neue Presse* -

„Luiza Borac gestaltete das 2te Klavierkonzert in B-Dur op.83 von Johannes Brahms in frappierender Weise: mit einer phänomenalen Gedächtnisleistung, mit einer versierten Technik, mit einer stets werkimmanenten Interpretation. Weich und feinfühlig war der Anschlag, aber auch mit vollgriffiger Energie...Der 2. Satz erfuhr eine leidenschaftliche Ausdeutung, innig musizierte die Künstlerin ihr langes Klaviersolo im Andante...das ganze Klavierkonzert war eine Meisterleistung der rumänischen Pianistin.“  
- *Eckernförder Zeitung* -