



## **WANDERER Works by Liszt and Schubert (Avie Records)**

she proves she can hold her own on more familiar ground ... these mercurial readings draw you into their orbit with their prismatic colors (*Jeux d'eau* is especially vivid), their deft rhythms (listen to the strut of the last movement of the Schubert), their quick reaction to the music's changes in mood (the first movement of the Schubert is exceptional in this regard), and their sensitive touch

**Peter Rabinowitz, Fanfare**

Borac's overall mastery is impressive...pianist of enviable professionalism

**Bryce Morrison, Gramophone**

Following the recent success of her Enesco Suites this young Romanian pianist of the angelic countenance turns her attention to five sections from the second year of Liszt's pilgrimage journeys along with one from the third year. It's easy to fall prey to excessive pounding yet Borac is more concerned about contrast, the transformation of themes, and the cumulative effect of the final fugue.

At no time did I find this just another performance among many. Liszt's Petrarch Sonnet 123 is well balanced in lyrical flow without seeming too conscientious in dynamics. *Après une Lecture de Dante* is not the easiest piece to bring off but she succeeds in avoiding any hint of bombast. The pianist makes a cogent argument for the work and surpasses many of her colleagues in sustaining interest for all its 17 minutes. The spirits of the damned are a well-organized group. *Gondoliera*, *Canzone* and *Tarantella* from Venice and Naples supply considerable lyrical charm and in the latter a feast of technical bravura and repeated notes to rival almost any other performance. Concluding with *Les Jeux d'eau à la Villa d'Este* in delicate crystalline shades of color, Borac well establishes herself as a Liszt player for those turned off by the heavy, splashy playing many have brought to this repertory. She speaks with the most musical of means. An additional benefit is the added depth supplied by the SACD sound, though the hybrid will play with reasonable effect on standard CD players

**American Record Guide**

Feurig klingt der Schluss-Satz aus Schuberts ‚Wandererfantasie‘ unter den Fingern von Luisa Borac. In Liszts eindrucksvoller musikalischer Beschreibung der Wasserspiele in der römischen Villa D'Este bekommt man so fast den Eindruck, als wolle Luisa Borac von jedem Wassertropfen erzählen. Jeder von ihnen fällt anders, jeder glitzert anders im Licht. Luisa

Borac inszeniert die Lisztschen Wasserspiele in aller imposanten Virtuosität, ohne dabei auf die nötige Feinheiten zu verzichten

**Hessischer Rundfunk, CD des Tages, 8/7/05**

Luiza Borac zeigt sich auch auf ihrer aktuellen CD als eine der berufensten Interpretinnen der pianistischen Romantik, ausgerüstet mit einer brillanten Technik und der Fähigkeit, auf dem Klavier zu „singen“

**Wilfried Schäper, Radio Bremen, 1/05**

The Petrarch Sonnet 123 comes across as nicely dreamy without losing any definition. Borac's filigree is simply lovely and her interpretation exudes repose; her right-hand legato really sings. Borac is intensely musical... a player of much imagination and integrity.

**Musicweb**

Luiza Borac wandert mit Schubert durch die inneren Landschaften der grandiosen Wanderer-Fantasie und pilgert mit Liszt durch Italien. Die Wasserspiele der Villa d'Este in Tivoli sieht man schäumen in zerstäubenden Farben, man kann das Wasser riechen... Es ist toll, mit Luiza Borac zu reisen. Sie hat ein erzählerisches Talent und Sinn für Poesie. Im Petrarca-Sonett und in der Dante-Sonate betreten wir mit Liszt den Raum jenseits von Landschaft und Natur. Musik hat einen Anfang und ein Ende. Bei Luiza Borac beginnt die Musik bereits vor dem Beginn und endet lange nach dem Ende. Das ist eines ihrer Geheimnisse. Mit dem inneren Ohr kann man das hören. Man hatte es fast schon vergessen.

**Stuttgarter Nachrichten, Jürgen Holwein**